

Iphigénie : héroïne condamnée à un destin fatal

La pièce du dramaturge portugais Tiago Rodrigues adapté par Anne Théron : *Iphigénie*. Le mythe revisité du destin tragique de la fille du roi de Mycènes, Iphigénie.

Le 25 avril 2024, le théâtre de Vélizy offre la représentation *Iphigénie*, pièce écrite par le dramaturge Tiago Rodrigues et mise en scène par Anne Théron. Cette dernière introduit Agamemnon lorsqu'il arrive au port d'Aulis. Il avait promis à Ménélas, son frère de partir en guerre pour aller sauver Hélène sa femme précédemment enlevée par Pâris. Les bateaux ne peuvent partir à la guerre car le vent est absent. L'oracle vient lui dire que s'il veut faire revenir le vent, il doit donner sa fille en sacrifice aux dieux. Il se voit confronter à un dilemme. S'affronte alors deux points de vue, celui de Ménélas oncle d'Iphigénie et Agamemnon son père. L'un voulant ce sacrifice, l'autre, ne pouvant se résoudre à cette mort injuste.

Des narratrices sont présentes tout au long de la pièce. Celles-ci racontent ce que les personnages font. Néanmoins, les personnages contredisent parfois les actions des personnages. Cela nous permet de voir le dilemme intérieur des personnages. Lors de la pièce, la narratrice dit qu'Agamemnon pleure alors que celui-ci réfute cette affirmation et refuse de pleurer. La narratrice discute avec les personnages parfois. Les dieux n'agissent pas vraiment mais ce sont les sentiments des personnages qui sont importants comme Agamemnon qui est confronté à son dilemme et Clytemnestre qui ne peut s'abandonner à laisser sa fille mourir. A la fin, le personnage évoque le vent qui arrive en seulement peu de mots. Mais, cela reste une parole très forte car cela contient beaucoup de sens. Cela nous apprend la mort d'Iphigénie, son sacrifice.

Nous pouvons voir dans l'adaptation d'Anne Théron un décor très sombre auquel s'ajoutent les costumes noirs des personnages. Le costume d'Iphigénie contraste avec les autres costumes qui sont entièrement noir alors qu'elle possède une robe avec un col blanc et on peut voir plus de peau par rapport aux autres car elle est un corps innocent. Le décor est constitué d'un rocher qui se détache avec un écran derrière. Les lumières sont principalement tournées sur les personnages qui parlent car les autres personnages restent sur scène même s'ils ne participent pas à l'action. Nous entendons un grand bruit d'hélicoptère au début qui introduit la pièce.

Laurine Ravé, Lisa Chen, Aurélie Lyonnard